

琳派—光悦と光琳 出品目録

会期 2018年6月8日(金)～7月17日(火)

●国宝 ◎重要文化財 ○重要美術品

- ・目録の順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。
- ・都合により出品作品が変更になることがあります。

| 【1室】 | 指定 | 作品名 | 作者 | 時代 |
|------|----|----------------|----------------|------------------|
| 1 | | 月下紅白梅図屏風 | 杉本博 | 平成26年 (2014) |
| 2 | | 波に白鷺図 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 3 | | 寒山拾得 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 4 | | 大黒天図(中村内蔵助賛) | 尾形光琳 | 江戸時代 寶永元年(1704) |
| 5 | | 琴高仙人 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 6 | | 虎図屏風 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 7 | | 山水・寿老人図団扇 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 8 | | 紵地秋草模様描絵小袖 | 伝 尾形光琳 | 江戸時代 17～18世紀 |
| 9 | | 錆絵寿老人図角皿 | 尾形光琳 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 10 | | 水葵蒔絵大棗 | 伝 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 11 | | 水葵蒔絵螺鈿硯箱 | 伝 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 12 | | 錆絵染付梅花文散蓋物 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 13 | | 色絵若松椿文水指 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 14 | | 色絵菊向付 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 【2室】 | 指定 | 作品名 | 作者 | 時代 |
| 15 | | 鷺に橋蒔絵螺細印籠 | 伝尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 16 | | 立葵蒔絵螺細印籠 | 伝尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 17 | | 波蛇籠蒔絵螺細印籠 | 伝尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 18 | | 方形絵替盆 | 伝尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 19 | | 錆絵染付梅文茶碗 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 20 | | 籠梅図 | 尾形深省(乾山) | 江戸時代 元文5年(1740) |
| 21 | | 錆絵山家文茶碗 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 22 | | 雪松図 | 尾形深省(乾山) | 江戸時代 元文5年(1740) |
| 23 | | 色絵十二ヶ月歌絵皿 | 尾形乾山 | 江戸時代 元禄15年(1702) |
| 24 | | 白蓮図 扇面 | 尾形深省(乾山) | 江戸時代 18世紀 |
| 25 | | 色絵紅葉香合 | 尾形乾山 | 江戸時代 17世紀 |
| 26 | | 色絵薄文茶碗 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 27 | | 錆絵染付薄文手付汁次 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 28 | | 色絵麦藁手盃 | 尾形乾山 | 江戸時代 18世紀 |
| 29 | ● | 色絵藤花文茶壺 | 野々村仁清 | 江戸時代 17世紀 |
| 30 | | 草紙洗小町図 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 31 | | 秋好中宮図 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 32 | | 佐野渡図 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 33 | | 伊勢物語図 武蔵野・河内越 | 尾形光琳 | 江戸時代 18世紀 |
| 【3室】 | 指定 | 作品名 | 作者 | 時代 |
| 34 | | 花卉摺絵新古今集和歌巻 | 本阿弥光悦 | 桃山～江戸時代 17世紀 |
| 35 | | 芍薬摺絵新古今集和歌巻 | 本阿弥光悦 | 桃山～江戸時代 17世紀 |
| 36 | | 忍草摺絵新古今集序書巻 | 本阿弥光悦 | 江戸時代 17世紀 |
| 37 | | 鹿下絵新古今集和歌巻断簡 | 本阿弥光悦、(下絵)俵屋宗達 | 桃山～江戸時代 17世紀 |
| 38 | | 花卉摺絵蘭亭序書巻 | 伝 本阿弥光悦 | 江戸時代 17世紀 |
| 39 | ◎ | 樵夫蒔絵硯箱 | 伝 本阿弥光悦 | 桃山～江戸時代 17世紀 |
| 40 | | 竜虎図 双幅 | 俵屋宗達 | 江戸時代 17世紀 |
| 41 | | 軍鶏図 | 俵屋宗達 | 江戸時代 17世紀 |
| 42 | | 犬、兎、烏(三幅)の内 犬図 | 伝 俵屋宗達 | 江戸時代 17世紀 |
| 43 | | 菖蒲と鴨図 | 俵屋宗達 | 江戸時代 17世紀 |

| | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|----|
| 44 | | 伊勢物語図 西の対 | 伝 俵屋宗達 | 江戸時代 17世紀 | |
| 45 | | 源氏物語 早蕨 | 俵屋宗達 | 江戸時代 17世紀 | |
| 46 | | 西行物語絵巻断簡 | 絵 俵屋宗達 詞 烏丸光広 | 江戸時代 寛永7年(1630) | |
| 47 | | 藤・蓮・楓図 | 酒井抱一 | 江戸時代 19世紀 | |
| 48 | | 雪月花図 | 酒井抱一 | 江戸時代 文政3年(1820) | |
| 【4室】 | | 指定 | 作品名 | 作者 | 時代 |
| 49 | ◎ | 阿弥陀如来及両脇侍坐像 | | 平安時代 12世紀 | |
| 50 | | 妙法蓮華経 卷第八(平基親願経) | | 平安時代 12世紀 | |
| 51 | | 広弘明集 卷第十六(中尊寺経) | | 平安時代 12世紀 | |
| 52 | ◎ | 諸尊図像 下巻 | 心覚 | 平安時代 12世紀 | |
| 53 | ◎ | 太元帥明王図像 | | 鎌倉時代 13世紀 | |
| 54 | | 両界曼荼羅図 | | 室町時代 14世紀 | |
| 55 | ◎ | 愛染明王像 | | 鎌倉時代 嘉暦2年(1327) | |
| 56 | | 五髻文殊菩薩像 | | 鎌倉時代 13世紀 | |
| 【5室】 | | 指定 | 作品名 | 作者 | 時代 |
| 57 | | 消息 木下延俊宛 | 豊臣秀吉 北政所 | 桃山時代 16世紀後期 | |
| 58 | | 京名所 伏見稲荷図 扇面 | 狩野宗秀 | 桃山時代 16世紀 | |
| 59 | | 秋草蒔絵折敷 | | 桃山時代 16世紀 | |
| 60 | ○ | 蓬萊蒔絵瓶子 | | 桃山時代 16世紀 | |
| 61 | | 棕に栗鼠蒔絵鼓胴 | | 桃山時代 16世紀 | |
| 62 | | 野葡萄蒔絵硯箱 | | 桃山時代 16世紀 | |
| 63 | | ウンスン歌留多蒔絵香炉 | | 江戸時代 17世紀 | |
| 64 | | 鶏頭図屏風 | | 桃山時代 16世紀 | |
| 65 | | 海景 熱海 | 杉本博司 | 平成 9年(1997) | |
| 66 | | 海景 熱海 | 杉本博司 | 平成 9年(1997) | |
| 67 | | 海景 熱海 | 杉本博司 | 平成 9年(1997) | |
| 68 | | 海景 熱海 | 杉本博司 | 平成 9年(1997) | |
| 【6室】 | | 指定 | 作品名 | 作者 | 時代 |
| 69 | ◎ | 染付草花文瓶 伊万里 | | 江戸時代 17世紀初期 | |
| 70 | | 染付蔓草文手鉢 伊万里 | | 江戸時代 17世紀初期 | |
| 71 | | 色絵五艘船大平鉢 伊万里 | | 江戸時代 17世紀末～18世紀初期 | |
| 72 | ◎ | 色絵桃花文皿 鍋島 | | 江戸時代 17世紀末～18世紀初期 | |
| 73 | | 色絵橘文皿 鍋島 | | 江戸時代 17世紀末～18世紀初期 | |
| 74 | | 色絵花鳥文蓋物 伊万里 | 柿右衛門様式 | 江戸時代 17世紀 | |
| 75 | | 色絵牡丹文大皿 伊万里 | 古九谷様式 | 江戸時代 17世紀 | |
| 76 | ○ | 色絵酒宴図大平鉢 伊万里 | 古九谷様式 | 江戸時代 17世紀 | |
| 【創立者の部屋・ロビー等】 | | 指定 | 作品名 | 作者 | 時代 |
| 77 | | 蒔絵螺鈿ハーブ「西遊」 | 室瀬和美 | 2004年 | |
| 78 | | 花籠 つるむすび | 飯塚琅玕齋 | 昭和時代 | |
| 79 | | 備前瓢形花入 | | 江戸時代18世紀 | |
| 80 | | 南鐔花器「海風」 | 大角幸枝 | 平成 9年(1997) | |
| 81 | | 耀彩壺「恒河」 | 三代徳田八十吉 | 平成15年(2003) | |
| 82 | | 蒔絵割貝飾箱「風」 | 田口善国 | 平成 7年(1995) | |
| 83 | | 乾漆菊花鉢 | 増村紀一郎 | 平成16年(2004) | |
| 84 | | 練上手花影文陶管 | 松井康成 | 平成3年(1991) | |
| 85 | | 王と王妃 | ヘンリー・ムア | 1952-1953年 | |
| 86 | | アポロンと瞑想 走りよる詩神 たち | エミール・アントワーヌ・ブールデル | 1912年 | |
| 87 | | 春 | アリストテイド・マイヨール | 1910-1911年 | |
| 88 | | 海景 熱海 | 杉本博司 | 平成 9年(1997) | |