

# 琳派デザイン 宗達・光琳・抱一



2025年10月24日(金) - 2025年12月14日(日)  
MOA美術館 展示室1～3

## 展覧会概要

琳派は、狩野派・土佐派のような家系や師弟関係を中心とした流派とは違い、作風に対する共感などにより、後の作家達に継承されました。江戸時代初期の本阿弥光悦(1558-1637)や俵屋宗達(生没年不詳)らにより始まり、中期の尾形光琳(1658-1726)・乾山(1663-1743)へと発展し、後期に酒井抱一(1761-1828)・鈴木其一(1796-1858)がその芸術の再興を志しました。

琳派の作品は、絵画をはじめ、硯箱や着物、扇、印籠、陶器など様々な工芸品に及び、分野にとらわれることなく、斬新で多彩なデザインが創出されました。

本展では本阿弥光悦書・俵屋宗達絵の「鹿下絵新古今集和歌巻」、尾形光琳筆「秋好中宮図」、酒井抱一筆「雪月花図」など、琳派の代表作家における絵画と工芸の優品を展観することで、今なお私たちの生活のなかに生き続ける琳派芸術の魅力をご紹介します。

## 見どころ

## 1 琳派が描く動植物

花や鳥は、琳派の主要な画題の一つで、中でも草花を描いた作品は数多く残されています。宗達が色紙や和歌巻の下絵に金銀泥で草花を描いたものが、やがて大画面で表現されるようになり、周辺の作家や後継者たちによって宗達の金地草花図の様式が受け継がれました。光琳は草花をデザイン化し、鮮やかな色彩で絵画や工芸に反映しています。抱一は江戸後期の博物学の隆盛などを背景に、写実的な草花や四季の移ろいを描きました。



「鹿下絵新古今和歌集」  
俵屋宗達・本阿弥光悦



「軍鶏図」  
俵屋宗達



「紺地秋草模様描绘小袖」  
伝尾形光琳



「錆絵染付梅花散文蓋物」  
尾形乾山



重美「雪月花図」  
酒井抱一



「藤蓮楓図」  
酒井抱一

## 2 古典文学の復興

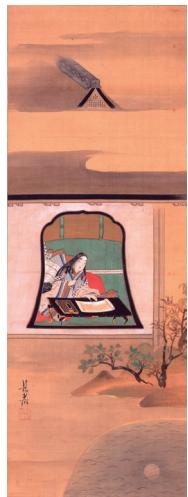
光悦や宗達は平安時代の王朝文化に強い憧れを抱き、その復興を目指して、和歌や『伊勢物語』『源氏物語』などの物語を斬新な様式で絵画化しました。この流れを継承した光琳・乾山、さらに抱一もこれらを主題として独自の世界を形成しました。



「伊勢物語図 西の対」  
俵屋宗達



「秋好中宮図」  
尾形光琳



重美「紫式部図」  
尾形光琳

## 3 道教画

琳派の画家たちは華やかな彩色画を制作する一方で、道教や仏教、中国の故事に由来する水墨人物画にも強い関心を注ぎました。本展では、光琳筆「寒山拾得図」、抱一筆「灑水観音図」などを展示します。



「寒山拾得図」  
尾形光琳



「琴高仙人図」  
尾形光琳



「灑水観音像」  
酒井抱一

## 作家紹介

### ■本阿弥光悦 (1558 – 1637)

刀の鑑定や研ぎなどを生業とする本阿弥家に生まれました。工芸家、書家など、多彩な芸術家で、光悦が後世の日本文化に与えた影響は大きいものがあります。また書の世界では「寛永の三筆」の1人として知られ、光悦流の祖となっています。

### ■俵屋宗達 (生没年不詳)

宗達は、「俵屋」という絵屋（絵画作品を制作販売する工房）を主催していたと考えられています。大和絵の手法や主題を新たに展開させ、琳派の作風の基礎を作りました。水墨画では、輪郭線を使わない没骨法や墨の滲みなどを利用した「たらし込み」の技法で、独特の画調を作り上げています。

### ■尾形光琳 (1658 – 1716)

京都の高級呉服商「雁金屋」を営む尾形宗謙の次男として生まれました。少・青年期、富裕な家庭環境のもと、父より能や書、絵の手ほどきを受け、狩野派の画法も学びました。また生家にあった光悦や宗達の作品に触れ、その作風を慕って復興を志すようになります。

弟、乾山の焼物の絵付や小袖、蒔絵の図案を手がけ、工芸にも優れた作品を残しています。

### ■尾形乾山 (1663 – 1743)

光琳の弟で、尾形宗謙の三男。京焼の名工・野々村仁清より陶法を学び、元禄12年（1699）鳴滝泉谷に開窯、乾山と称しました。乾山は窯名ですが、号としても用いています。正徳2年（1712）、二条丁子屋町に移り「乾山焼」として、世にもてはやされました。琳派の絵付や、詩歌を表したものなど独特の作品を制作しました。また兄光琳との兄弟合作の陶器も多くあります。

### ■酒井抱一 (1761 – 1829)

抱一は、姫路城主、酒井忠仰の次男として江戸藩邸に生まれました。忠仰の没後、家督を継いだ兄・忠以は、多芸多才の趣味人であり、彼の影響のもと、抱一は早くから俳諧などの諸芸に親しました。狩野派、浮世絵、円山派、土佐派など諸派の画風を学び、30歳頃より、光琳などへの興味のもと草花絵などに画才を發揮しました。

展覧会名: 琳派デザイン 宗達・光琳・抱一

会期: 2025年10月24日(金) - 2025年12月14日(日)

会場: MOA美術館 展示室1~3

〒413-8511 熱海市桃山町26-2 TEL: 0557-84-2511 URL: <https://www.moaart.or.jp>

開館時間: 午前9時30分 - 午後4時30分(入館は午後4時迄)

休館日: 木曜日

#### 観覧料

観覧料: 一般2,000(1,800)円 / 高大生1,400(1,200)円・要学生証 / 中学生以下無料 / 要身分証明

※()内は20名以上の団体料金

※障害者割引の適用は障害のある方とその付添者2名、合計3名様無料

※前売り券は、お近くのコンビニエンスストア(セブンイレブン、ローソン、ファミリーマート)でもお求めいただけます。

交通: JR東海道新幹線・東海道線 熱海駅下車、駅前バスター ミナル⑧番乗り場 MOA美術館行 約7分終点下車

広報画像をご希望の方は、必要事項をご記入のうえメールまたはFAXにてお申し込みください。

Email: moaart-info@moaart.or.jp

FAX: 0557-84-2570 MOA美術館 広報宛て

## 広報画像申込書

MOA美術館 広報画像を希望します。

貴社名

ご所属

お名前

ご住所

TEL

FAX

E-mail

媒体名

掲載予定日／放送予定日

年 月 日 発売／放送予定

掲載概要、予定文字・ページ数など  
(お分かりになる範囲でお願いいたします。)

貸出し希望画像番号

### 広報画像



1



2



3



4



4



4



5

[1]「軍鶏図」俵屋宗達 [2]「紺地秋草模様描絵小袖」伝尾形光琳

[3]重美「雪月花図」酒井抱一 [4]「藤蓮楓図」酒井抱一 [5]「秋好中宮図」尾形光琳

#### 〈広報画像取扱いに関する規定〉

◎広報画像はすべてMOA美術館を紹介する場合に限ります。事前の申請・承諾なく二次利用しないこと。

◎広報画像を紹介する場合には、指定されたクレジットを併記すること。

◎トリミング、変形、部分使用、文字のせは無断で行いこと。

◎〈広報画像取扱いに関する規定〉に承諾のうえ、画像申込みを行うこと。

#### 〈個人情報の取扱いについて〉

ご記入いただきました個人情報は、広報からの情報発信やご案内など必要なご連絡にのみ使用いたします。許可なく第三者に個人情報を開示することはありません。

MOA美術館

広報担当:内田/上塩

TEL 0557-84-2567

Email

moaart-info@moaart.or.jp